

PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO

H O M O

DE LLANOS CAMPOS

P E T E R

CON JORGE KENT Y JOSÉ F. RAMOS

DIRECCIÓN:

ALBERTO ALFARO Y YANIRA GONZÁLEZ



PRODUCE:  
PRODUCCIONES  
ALBERTO ALFARO



DISTRIBUYE:



ASOCIADA A:



COLABORA:



## La Obra:

De entre las muchas paradojas que jalonan la vida y la obra de Franz Kafka, no es la menos significativa su relación con el teatro. Este constituye en efecto, una parcela mínima de su producción literaria: unos brevísimos esbozos perdidos en sus Diarios, un texto inacabado publicado por Max Brod con el título de El guardián de la cripta y el manuscrito de una obra dramática quemado por el propio autor poco antes de su muerte. Y sin embargo, a pesar de lo escaso de estas tentativas dramáticas, su obra ha ejercido una intensa fascinación sobre los hombres de teatro que, una y otra vez, han trasladado a la escena sus novelas, relatos, cartas e incluso diarios. Podría afirmarse que la difusión póstuma de su obra, ininterrumpida y siempre creciente tras la Segunda Guerra Mundial, va de par con esta traslación escénica que afecta no sólo a sus textos narrativos fundamentales -El proceso, El castillo, La metamorfosis, América-, sino también a una gran parte del resto de su producción literaria: Informe para una Academia, En la colonia penitenciaria, Carta al padre, La condena, etc.

Y la fascinación que produjo en mí desde hace años Informe para una Academia me llevó a trasladarle una idea a la gran dramaturga Llanos Campos para llevarla a cabo. ¿Cómo sería la vida de Peter, el mono, entre las paredes del Cabaret? ¿Quién velaría por él? ¿Quién se divertiría a su costa? Y sobre todo, ¿cuál sería su grado de libertad y felicidad?

Y Llanos atrevida e intrépida me cogió el testigo y escribió esta maravilla que hoy es Homo Peter.

Una obra fascinante a la hora de dirigirla. Un proceso que ha sido un placer absoluto y que provoca en el espectador la misma fascinación y placer al contemplarla sobre el escenario.

Alberto Alfaro







HOMO  
PETER

# SINOPSIS

Homo Peter está inspirada en Informe para una academia de Kafka.

Peter, es un mono, capturado en la selva de la Costa del Oro por Hagenbeck, domador y director de circo.

En el viaje de vuelta a Europa en barco, Peter permanece encerrado en una diminuta jaula que le obliga a estar de cuclillas todo el tiempo.

Sin aparente libertad, al mono no le queda otra opción más que buscar una salida para acabar con la tortura que le produce su cautiverio. Encuentra su vía de escape a través de la imitación de sus captores: los seres humanos.

Tras un duro aprendizaje consigue hablar, con lo que logra poder elegir entre vivir en un zoo, lo que sería volver a una jaula, o trabajar en el teatro de variedades bajo las ordenes de Monteroni, productor de Music Hall.

Elige lo segundo.



*“Ayer se estrenó en el Teatro de la Paz la obra Homo Peter y fue magnífica. Me atrevo a decir que de lo mejor que hemos tenido en la programación”.*

**Ricardo Beléndez** - Director Teatro Circo de Albacete.



*“Fue excepcional, de lo mejor que he visto”.*

**l'oboso Salvador**

*“Texto, interpretación, dirección, iluminación, espacio sonoro, caracterización... Y un largo etcétera de profesiones que conjugaron en un muy buen trabajo. Así da gusto”.*

**María Ángeles García** - Gestora cultural de Cultural Albacete

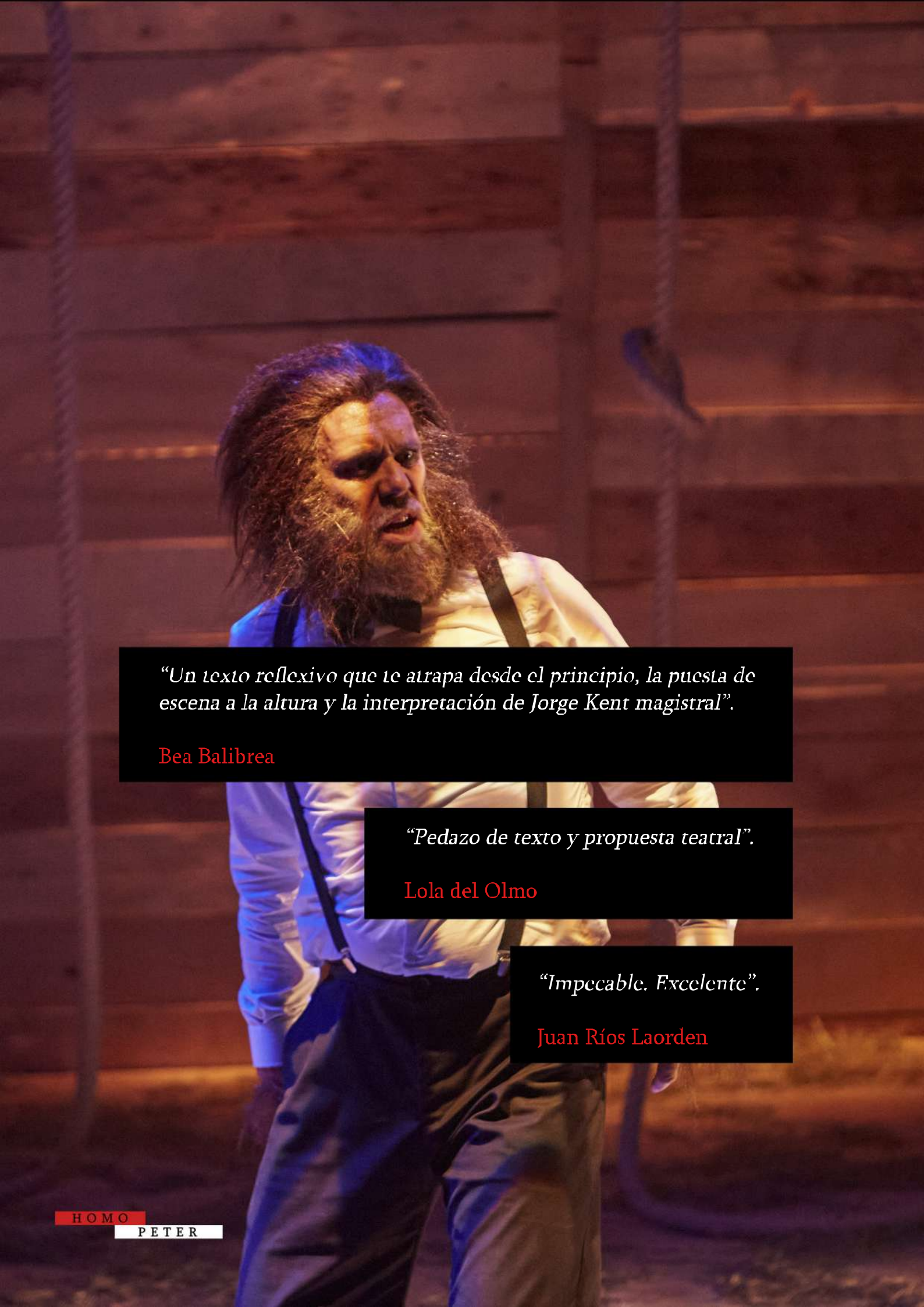
*“¡Ha sido un gustazo! ¡Excepcional”.*

**Carmen Hernández**

*“Qué gran actuación de Jorge Kent. Magnífico!”.*

**Casimiro García**





*“Un texto reflexivo que te atrapa desde el principio, la puesta de escena a la altura y la interpretación de Jorge Kent magistral”.*

Bea Balibrea

*“Pedazo de texto y propuesta teatral”.*

Lola del Olmo

*“Impeccable. Excelente”.*

Juan Ríos Laorden

## FICHA ARTÍSTICA TÉCNICA

**Intérpretes:** Jorge Kent y José F. Ramos

**Autor:** Llanos Campos

**Coreografía:** Cecilia Jiménez

**Música:** Sulpicio Molina

**Iluminación:** Juanjo Llorens

**Diseño Sonoro:** Pablo Alcázar

**Vestuario:** Gloria Latellier

**Diseño de escenografía:** María Jesús Perez-Pastor

**Realización de escenografía:** Ricardo Alcázar

**Caracterización:** Ana García Rico

**Voces cantantes:** Marthica, Sofía Torres

**Voz regidor:** Adán Rodríguez

**Diseño Gráfico:** Pablo Rebolledo

**Fotografía y vídeo:** Séptima Avenida

**Distribuye:** Lulo Producciones

**Dirección:** Alberto Alfaro y Yanira González



# KABARETT



HOMO  
PETER





# KABARETT





## Currículums

Jorge Kent es un reconocido y gran actor albaceteño, que se ha formado con profesores de gran experiencia y prestigio como Vicente Fuentes, Santiago Sánchez, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, Isabel Úbeda, Antonio Malonda, Will Keen, Derek Chapman, Sharon O'Doerty y John Breen, entre otros.

En televisión ha participado en series tan importantes como Los hombres de Paco, Las Chicas del Cable, Desaparecidos, El Secreto de Puente Viejo, El Ministerio del Tiempo, La Catedral del Mar o Víctor Ros, entre otras.

El Teatro ha participado en numerosas producciones, dirigido estos últimos años por los directores más reconocidos de nuestro país y estrenado las obras en teatros tan importantes como el Español, el María Guerrero o el Kamikaze. Algunas de las obras en las que ha participado son Macbeth, de William Shakespeare con dirección de Gerardo Vera/Alfredo Sanzol, Una novelita Lumpen, de Roberto Bolaños dirigida por Rakel Camacho, Madre Coraje, dirigida por Ernesto Caballero, Dignidad, Dirigida por Ignasi Vidal, El Idiota, dirigida por Gerardo Vera, Luces de Bohemia, Dirigida por Alfredo Sanzol, Cronología de las Bestias, Dir: Lautaro Perotti, Eco y Narciso, Dir: David Martínez o Hamlet, Dirigido por Miguel del Arco.

# JORGE KENT



## *Currículums*

Graduado en Enseñanzas artísticas Superiores de Arte Dramático por la **ESADCyL**.  
Se ha formado también con **Yayo Cáceres**, **Vicente Fuentes**, **Jose Carlos Plaza** entre otros.

Ha participado de obras tan importantes como **Jerusalem**, de Teatro del Noctámbulo. **Vataria 77**, de Lear Producciones. **Amar después de la muerte [ADM]**, de Maní- Obras Teatro. **Tito Andrónico**. 65º Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo. **El Conde de Montecristo**. De Samarkanda Teatro, **Fresa y Chocolate**. De **Producciones Alberto Alfaro**. **Viriato**. 63º Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, In-Comunicaciones. Lakarrakaenescena. **Green-Eyed Monster**. Teatro Calderón de Valladolid y Rayuela Producciones Teatrales. **El Cerco de Numancia**. 61º Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. **Los Gemelos**. 59º Edición del Festival de Teatro de Mérida. **Antígona de Mérida**. 57º Edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

# JOSE F. RAMOS





# Currículums

Llanos Campos nace en Albacete.

En 1983 entra en el Teatro Municipal de Albacete, estudiando con grandes maestros como Atilio Caffarena o Ryszard Cislak. Posteriormente forma el grupo Teatro Fenix, montando obras de calle y la obra *Homo sapiens* con la que recorren el país.

En 1997 entra en Teatro de Malta como actriz y dramaturga con varios espectáculos infantiles y de adultos.

En el año 2000 crea la compañía *Falsaria de Indias* con la obra “El viaje increíble de Juanito”, llevando a cabo 73 funciones en regional y nacional.

Posteriormente monta *María sangrienta*; el Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín; En un lugar de la Mancha; Por el ojo de la cerradura, con gran éxito nacional; Ciento volando, premio al mejor montaje en el festival Arcipestre de Hita; *Alrededores*.

Como dramaturga escribe *Román y Julita*; *Mi amigo transparente*; *El Patio*, etc...

En 2014 Llanos Campos gana el Premio Barco de Vapor con el *Tesoro de Barracuda* traducida a numerosos idiomas y premiada en diversos premios internacionales convirtiéndose en una de las autoras españolas con más éxito en el panorama internacional.

# LLANOS CAMPOS



# *Currículums*

**Juanjo Llorens** es uno de los **diseñadores de iluminación** más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos.

Le avalan los numerosos Premios y galardones nacionales conseguidos, como el **Premio Max** en diversas ocasiones, el **Premio de las Artes Escénicas Valencianas**, **El Premio a la mejor iluminación en Teatro Musical**, diversos **premios en los Broadwayworld Spain**, **Premio Jara del teatro profesional extremeño**.

Ha trabajado en diversos países y ha incorporado sus iluminaciones a las grandes compañías tanto públicas como privadas de este país, trabajando para el Centro Dramático nacional, la Compañía nacional de teatro Clásico, Kamikaze Producciones, Teatro de la Abadía, Teatro Español, Concha Busto, Juanjo Seoane, Productores de sonrisas, Circo de los Horrores, la Joven Compañía, Teatros de la Generalitat, Euroescena, Yllana y un largo etcétera de compañías.

# JUANJO LLORENS





# Currículums

**Cecilia** es una reconocida **bailarina** y **coreógrafa albaceteña** cuya formación la terminó en Madrid, como Licenciada en coreografía e interpretación en la Escuela Superior de Danza María de Ávila.

Paralelamente se ha formado con **Irena Milovan, Nanette Glushak, Ana Catlina Román, Daniel Abreu, Iñaki Azpilaga , Teresa Nieto, Boris Chirkovskii, Piter Mika, Sharon Fridman o Rosa Ruiz**, entre otros.

En la actualidad es profesora de danza clásica y contemporánea, y especialista en danza barroca española.

Ha llevado a cabo numerosas coreografías y realizado numerosos cursos tanto en su academia como en la Universidad Popular de Albacete.

Ha coreografiado diversas obras de teatro de directoras como **Marta Torres**.

Ha estrenado sus espectáculos en el Teatro Circo de Albacete, Festival de Teatro Clasico de Chinchilla o Festival de Música barroca.

Ha dirigido el espectáculo de video-Danza **Resilencio**.

Durante tres años seguidos fue premiada con el **Premio Jóvenes artistas de Castilla la Mancha, en la modalidad de Artes Escénicas**.

En estos momentos se encuentra inmersa en un precioso proyecto de Investigación y de introducción de la danza en espacios del patrimonio histórico.

# CECILIA JIMÉNEZ



# *Currículums*

**Ana** es una *maquilladora y peluquera* con larga experiencia en el teatro, el cine y la televisión, gran apasionada por su trabajo, que le ha llevado a ganar diversos premios nacionales de maquillaje y caracterización.

Trabaja tanto la estética y la peluquería, como la *caracterización, la posticería y el maquillaje FX.*

En televisión ha participado en series tan importantes como *Benidorm, Sabuesos, Tiempos de Guerra, La Catedral del Mar, Víctor Ros, El Caso, Apaches o El tiempo entre costuras* entre otras.

En cine ha trabajado en películas tan importantes con *Asteris, en los juegos olímpicos, Lolitas Club, La piel azul, El gran Vaquez, Capitan trueno* entre otros o *15 años y un día.*

# *ANA GARCÍA RICO*



# Currículums

**Alberto Alfaro** es un reconocido **director** de Castilla la Mancha.

Ha dirigido números espectáculos tanto para su propia compañía como para otras como **Armar Teatro**, **La Tirita Teatro**, **Falsaria de Indias**, **A la sombrita**, **Dos Galeras Producciones**, entre otras.

Suele dirigir teatro contemporáneo, habiendo girado sus espectáculos con sus productoras **Producciones Alberto Alfaro** y **Lulo producciones** por todo el país, participando en Ferias de Artes escénicas muy importantes, como FETEN, Tárrega, Castilla La Mancha, Palma del Río, etc y entrando en diversas redes nacionales con giras importantes.

Durante cuatro años ha sido el **Director Artístico de la Feria de Artes Escénicas de Castilla la Mancha** y anteriormente **Director de Cultura de la ciudad de Hellín**.

**Yanira González** Posee el Grado en **Interpretación** en la Escuela Superior de Arte Dramático de **Murcia**. Especialidad, Teatro Musical y Grado medio en Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Novelda.

Ha participado en las siguientes producciones:

**La Pandilla de Drilo** – Actriz principal y bailarina; **Spring Awakening** – Ilse Neuman/Anna, Dir. José Antonio Sánchez; **Hamlex Machine** – Ofelia, Dir. Santiago Molina; **In the Heights** – **Cuerpo de baile**, Dir. José Antonio Sánchez; **Wonderland** – **Mayka**, Dir. Santiago Molina.

Su formación específica la convierte en especialista en **Music Hall**, **Técnica Alexander**, **Técnica meisner**, **Claqué** y **Jazz**.

**YANIRA GONZÁLEZ**  
**ALBERTO ALFARO**





Compañía:

**PRODUCCIONES  
ALBERTO ALFARO**



Contacto:

Alberto Alfaro  
Tfno: 666476282

Distribución:



Distribuye: Lulo Producciones  
Persona de contacto: Yanira González  
Tfno: 656914864  
mail: yanira@luloproducciones.es

[www.luloproducciones.es](http://www.luloproducciones.es)