

A portrait of Lourdes Pastor, a woman with long, wavy brown hair, looking over her shoulder towards the camera. She is wearing a black top and large hoop earrings. Her right hand is raised, showing two rings: a black ring on her ring finger and a turquoise ring on her middle finger. The background is a textured, light blue-grey wall.

Lourdes
Pastor

“LA FLAMENCA FEMINISTA.
LA FEMINISTA FLAMENCA”



“Porque no somos esclavas, queremos ser nuestras **dueñas**, nacemos **libres** humanas y no queremos que nos vendan”

LOURDES **PASTOR**

#ACTIVISTAFEMINISTA #**FLAMENCA** #SOCIÓLOGA #**CANTAUTORA** #LIBREPENSADORA



Cantautora, socióloga, activista feminista.

La cantautora flamenca Lourdes Pastor cuenta una personalidad única que la ha llevado a tener un **espacio propio en el mundo de la música**, tanto en su forma de expresión artística como en su posicionamiento vital. Es **referente** por haber sido **pionera en la visibilización del feminismo a través de la música.**

Según el Artículo **“Denuncia social y feminismo: así son las nuevas flamenecas”**, publicado por **SM El País**, Lourdes Pastor está **considerada entre las voces españolas que reinterpretan la tradición del flamenco** en sus letras junto a **Rosalía, Silvia Pérez Cruz o Rocío Márquez.**

Lourdes Pastor a través de su música transmite emociones y razones sobre un posicionamiento vital que habla de **feminismo, de**

derechos humanos, de memoria histórica, de equidad, de libertad. Con canciones propias y versiones de algunos de los **poemas más universales de la transición**, Lourdes Pastor propone un espectáculo que parte de la **raíz flamenca**, poseyendo una voz muy personal con un quejío gitano que transita por la **música considerada de cantautora o cantautor en un mestizaje musical** y una forma de interpretar única y personal.

En 2022 ha sido **candidata los Premios Goya 2023** con **“LAS 13 ROSAS. MEMORIA” Canción Original** para la **multipremiada película documental** de Amparo Climent **“Las Cartas Perdidas”**, protagonizada por algunas de las actrices más aclamadas en nuestro cine como son **Alba Flores o Marisa Paredes.**

Con esta canción, Lourdes Pastor ha conseguido formar parte de **una de las listas más importantes de Spotify, EQUAL SPOTIFY.**

Premiada en 2018 por la Delegación de la Junta de Andalucía en Bruselas por su defensa de los de-

BIO GRAFÍA

rechos de las mujeres en todos los ámbitos y su impulso en la visibilidad de las mujeres en el flamenco ha sido **pionera en la creación del Martinete Feminista**, así como realizando de **una nueva versión de Andaluces de Jaén**, en la que **por primera vez se incluye a las mujeres.** Versión que ha llevado **al terreno sinfónico** con la colaboración de la **Orquesta de Córdoba.** Es una de las mujeres en la música con **más influencia y proyección actual por sus características vanguardistas e incomparables.**

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

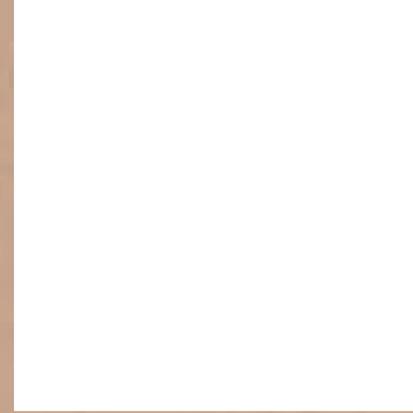
CADENA SER



EL ESPAÑOL



RTVE



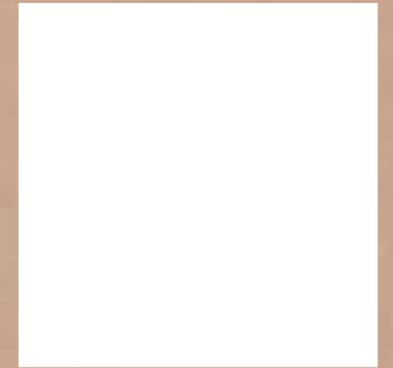
RTVE



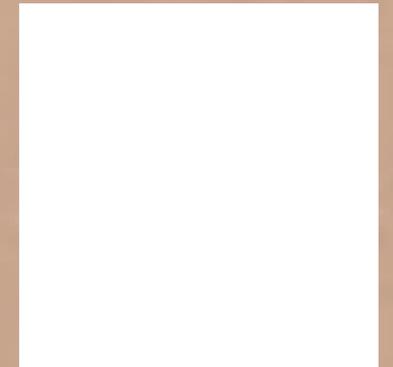
EMAKUMEAK PODCAST



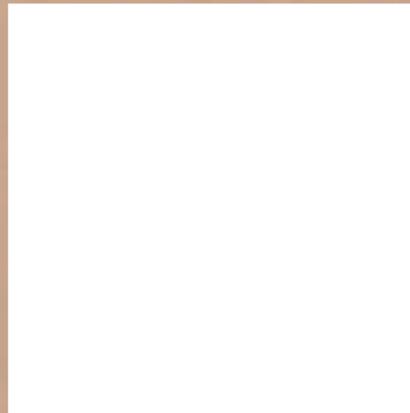
DIARIO CÓRDOBA



DIARIO CÓRDOBA



TVE



RTVE



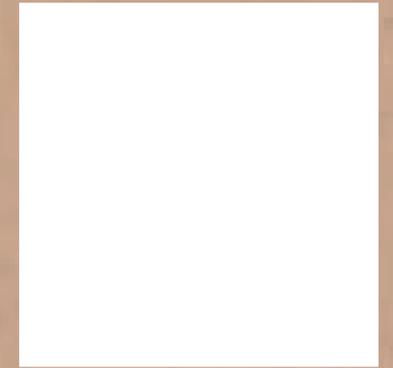
SMODA EL PAÍS



PÚBLICO



DIARIO CÓRDOBA

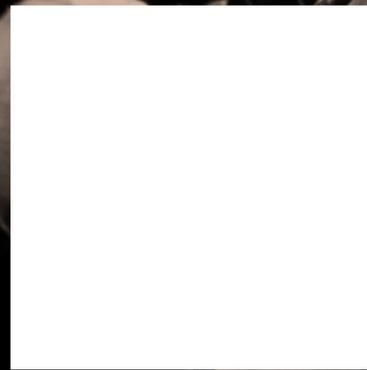


EN DIRECTO Y VIDEO CLIPS OFICIALES

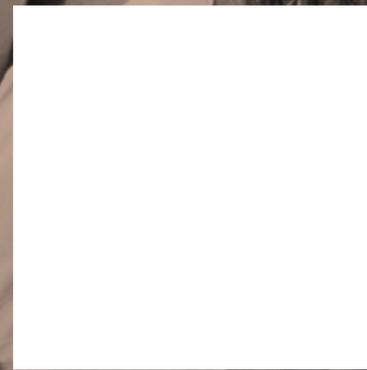
Lourdes Pastor - Las 13 Rosas.
Memoria (Videoclip oficial) BSO
Las Cartas Perdidas.



Lourdes Pastor -
Ahora Me Quiero Yo



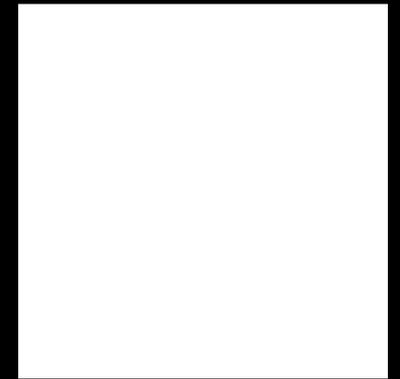
Teaser "Palabras Para
Julia" - Lourdes Pastor



Lourdes Pastor "La Palabra
y la Música: Herramientas
contra la Violencia hacia las
Mujeres"



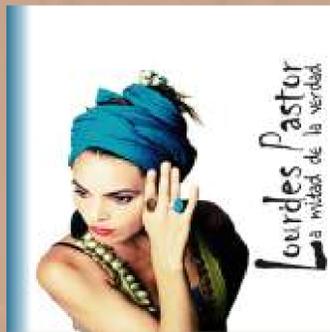
Lourdes Pastor En
Palacio De Viana



DISCOGRAFIA

LA MITAD DE LA VERDAD (2010)

Incluye el himno feminista “Mona Lisa”. Esta canción es un icono, se canta en manifestaciones y se usa a nivel social tanto en el trabajo con mujeres víctimas de violencia como para trabajar el empoderamiento femenino. También encontrarás “No la enseñaron a jugar”, un tema incisivo, que reflexiona sobre los cánones de belleza femeninos.



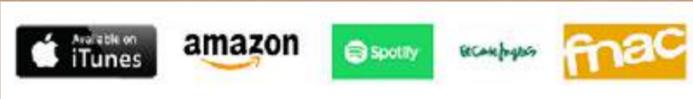
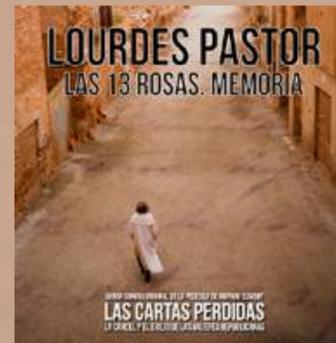
¿A QUIÉN LE CANTARÉ YO? (2014)

“María y Lucía” recupera la memoria de mujeres que la historia no nombra como Flora Tristán, Simone de Beauvoir o Amelia Valcárcel. Su estribillo hace un guiño a uno de los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. También incluye “Recuerdos en la oscuridad” dedicada a las niñas y niños cuyas madres sufren violencia.



LA REVOLUCIÓN A LA VUELTA DE LA ESQUINA, se publicará en 2023.

Un canto a **la justicia social, al amor, a la memoria, a la libertad**. Este trabajo incluye cuatro temas compuestos por la propia artista, entre ellos un **homenaje a las 13 Rosas** y otro dedicado a las **personas que mueren en las fronteras** en su intento de buscar una vida mejor. Junto a estos temas, Lourdes incluye versionados por ella misma poemas de **Rafael Alberti, José Agustín Goytisolo o Miguel Hernández**. Cuenta con la colaboración de **Sandra Carrasco, Esperanza Fernández y Pablo Rubén Maldonado, la Orquesta de Córdoba, la JORCAM**... El disco es producto de una **exitosa campaña de crowdfunding** en la que además ha contado con el apoyo de **Carlos Bardem, Fran Perea, Cathy Claret**...



CONFERENCIAS

músicos Francisco Manuel Reyes,
rres y Tano Fernández.
a Luis Ga antero,
del Insti ntes.
de a



1. “Experiencia como mujer, artista, activista feminista”.

2. Las Mujeres en y a través de la música.

3. La Violencia Estructural contra las Mujeres

EN GIRA

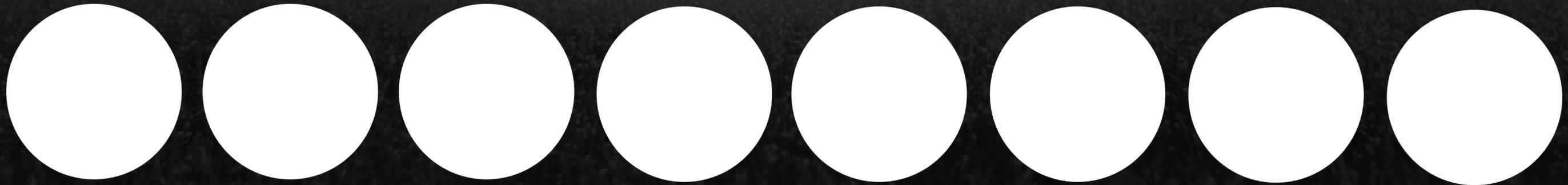
La Palabra y la Música.

Un espectáculo único **fruto de años, toda una vida, de trabajo de investigación, participación y activismo en torno a los derechos de las mujeres**, la prevención de la violencia y la defensa de los derechos humanos, ha comenzado en 2022 y continuará en 2023 esperando llegar al mayor número de personas en España y el Extranjero.

La artista ofrece un **espectáculo vivo**, siendo diferente en cada uno de los escenarios, pues va **adaptando repertorio de palabra y música tanto al público al que va dirigido como a la actualidad existente**. Se trata de una experiencia en la que a través de la palabra y la música se reivindican **derechos humanos, el cuidado del planeta, se reivindica la memoria histórica, la memoria feminista** y especialmente los derechos de las mujeres.

Se invita a la reflexión e incluso a la participación en momentos puntuales en los que **Lourdes Pastor, rompe la barrera entre escenario y patio de butacas** y hace partícipe al público de la construcción de un discurso colectivo, que llega sobre todo, a través de la explosión de la música, del lenguaje de la emoción, de la belleza del arte.

Algunas noticias sobre éste proyecto han sido:





LA REVOLUCIÓN A LA VUELTA DE LA ESQUINA

La Revolución a la Vuelta de la Esquina es la puesta en escena del 3º trabajo discográfico de la cantautora flamenca, Lourdes Pastor.

Un proyecto en el que por primera vez, Lourdes produce, compone letra y música de algunos temas y realiza versiones de canciones universales como “Palabras para Julia”, “Las Simples Cosas” o “Andaluces de Jaén”.

Música de raíz flamenca que suena a fusión, a reivindicación, a transición... **Canción de autora con eco flamenco**, bulerías mezcladas con coros clásicos de niñas, seguiriyas que acaban por tangos, martinets feministas e incluso son cubano, es lo que se deja ver o escuchar en este **espectáculo cuya agenda para las presentaciones comenzará con el lanzamiento del disco, el 14 de abril de 2023.**

Acompañada por guitarra, flauta o violín, percusión y coros o por guitarra y flauta, en un formato más reducido, Lourdes Pastor interpretará a lo largo de, **aproximadamente 60 minutos** canciones que nos harán sentir y pensar, nos llevarán a épocas en las que se defendieron derechos y libertades, para traernos de vuelta a un presente en el que la Revolución está a la vuelta de la esquina, una revolución desde el arte que nos impulsa a construir una sociedad más justa y también a querernos y valorarnos tal como somos, a nivel personal, pues la vida es un regalo. Entre la formación habitual que acompaña a Lourdes Pastor, se encuentran entre otr@s el prestigioso guitarrista **Melón Jiménez** y la ganadora del concurso de las minas, **Lara Wong**.

Repertorio presentaciones en Directo:

1. Martinete Feminista
 2. A Galopar
 3. Las 13 Rosas. Memoria
 4. Palabras para Julia
 5. La Arena del Mar Llorando
 6. Dame la Libertad
 7. Andaluces de Jaén
 8. Las Simples Cosas
 9. Ahora me Quiero Yo
 10. Mona Lisa
 11. María y Lucía
 12. Se nos rompió el amor
- Bis (Nana a Carlo)

Necesidades técnicas:

Voz: Sennheiser y la cápsula es de condensador el mod 965, serie 500 o similar o Shure Beta.

Guitarra: Neumann de Purito

Flauta: Shure 58

Percusión y coros: micros para Djembe, platos, cajón, 2 voces coros y palmas.

ESCENARIOS

Instituto Cervantes, Madrid
Academia del Cine y las Artes Escénicas, Madrid
Palacio de Viana, Madrid
Centre Cultural El Carme, Valencia
Sala La Terminal, Bilbao
Centro Cultural en Ibiza
Antiguo Casino, Ciudad Real
Circuito de teatros provincia de Sevilla
Diputación de Sevilla
Teatro Cervantes. Linares
Teatro Lara, Madrid
Antigua Cárcel de Mujeres, Segovia
Teatro Goya, Madrid
El Ateneo, Madrid
Hotel Silke, Madrid
Colegio Oficial de Médicos, Madrid
Teatro Góngora, Córdoba
Palacio de Viana, Córdoba
Diputación, Córdoba
Rectorado, Córdoba
Facultad de Filosofía y Letras, Córdoba
El Teatro la Imperdible, Sevilla
Teatro Municipal, Puente Genil
Teatro Municipal y el Centro de Formación Carmen de
Burgos, Baeza, Lanzarote
Teatro Municipal, Lanzarote...
Noche Blanca del Flamenco: "Yo Canto Flamenco" Dir.
Manuel Ruiz "Queco" y David Pino
Urban Sur: "Muryan, Esta Noche Mando Yo"
"Mujeres Tejiendo Paz" actuación dentro de la marcha
Conservatorio Profesional de Música, Córdoba
Teatro Municipal Fuenlabrada
Teatro Municipal Móstoles



COLABORACIONES



Canción Original en la multipremiada película de Amparo Climent, **Las Cartas Perdidas**.

Canción “El hilo del adiós” de Rafa Sánchez, en la que colabora **junto a Belén Rueda, María Adán, Juan Luis Cano, Sheila Blanco, Sandra Carrasco...** entre otr@s grandes artistas.

Orquesta de Córdoba: con la versión Andaluces de Jaén e interpreta canciones de Lorca y su Martinete.

Cantaora protagonista en la **“Ópera Flamenca”** de Fernando Vacas

Cantaora Principal en Muryan proyecto **“Urban Sur”**

Concierto Solidario por **Kenia** junto a **Chenoa, Soraya, Ángela de la Riva, Las Niñas del Sol...**

Concierto de Mujeres por la Paz

Lourdes Pastor comienza el 2023, en un gran concierto en colaboración con La Orquesta Sinfónica de Córdoba, el **Concierto de Año Nuevo** en el que la artista lleva su **versión de Andaluces de Jaén**, en la que **por primera vez** se fusiona con la música sinfónica y el flamenco, además de incluir a las andaluzas en la letra.

Una vez más, **Lourdes Pastor está haciendo historia** pues no sólo **revoluciona el formato puramente musical de los Conciertos de Año Nuevo**, introduciendo un palo tan flamenco como el Martinete y una canción protesta, sino que ambas están impregnadas de feminismo.



DICEN DE ELLA...

MONSERRAT BOIX. PERIODISTA DE RTVE

“Me gusta Lourdes, su corazón, su voz, su manera de pelear por sus derechos, por los derechos de todas...”

INMACULADA JABATO. PERIODISTA CANAL SUR RADIO. JURADO DEL PROGRAMA SE LLAMA COPLA.

“Sólo destacar que me siento orgullosa de conocerla hace tanto tiempo porque he visto cómo ha ido surgiendo una gran artista. En la música de Lourdes Pastor hay poesía, hay compromiso, hay pellizco y compás. Pero sobre todo hay verdad. Sus letras, su quejío y su voz inconfundible la convierten en una cantante única y diferente. La Pastor es como la escuchas... Puro arte y pura música.”

GRAN WYOMING

“La verdad es que cuesta escribir sobre música, igual que ocurre con la pintura. ¿Cómo le cuentas a alguien de que van los Lirios de Van Gogh?, lo mejor será q le mandes una postal y te dejes de rollos. Pues aquí pasa lo mismo: escúchala y luego me cuentas. Merece la pena que la busquéis y la encontréis. La música no se cuenta, se siente. Así que no perdáis el tiempo leyendo esta tontería y poned sus temas, dadle prioridad a lo que merece la pena y ¡ojalá! disfrutéis tanto como yo. Así de fácil. Es muy buena. ¿Por qué?: porque lo digo yo. Como dijo Ray Davis cuando le preguntaron que música le gustaba, contestó: “la buena”. Ante la insistencia del periodista en que le especificara que entendía por buena música dijo: “ Muy fácil la que a mí me gusta y la que yo hago. Punto”.

CARMEN SARMIENTO:

“La bella voz feminista de Lourdes Pastor está cambiando el mundo, llevando el Feminismo a la canción”.

ACTIVISMO

Desde 2005 se integra en la ONG feminista PALEM, con la Asociación “Colectivo de Jóvenas Feministas” que ella misma fundó desde la Facultad de Sociología en la que se licenció.

Desde esta Organización declarada de Utilidad Pública, trabaja en **formación y sensibilización sobre los derechos de las mujeres** y contra la violencia hacia las mismas, temas que introduce en las **letras de sus canciones**.

Entre **los logros conseguidos por Pastor y PALEM**, está el promover y conseguir **instaurar el 22 de febrero como Día por la Igualdad Salarial entre Mujeres y Varones en el año 2009** en la Comunidad Autónoma Andaluza y que al año siguiente sería de ámbito nacional.

En 2017 impulsó la edición “Agenda de Mujeres en el Flamenco Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” contando con la colaboración de **Niña Pastori, Estrella Morente, Remedios Amaya, Mayte Martín...** También diseñó la campaña de Sensibilización Social #dependeti, en la que colaboraron entre otras personas **Martirio, Fran Perea o Jorge Pardo**.

En marzo de 2018, en la Delegación de la Junta de Andalucía en **Bruselas** impartió una Máster Class, donde fue premiada por su lucha en la defensa de los derechos de las mujeres y su impulso a las Mujeres en el Flamenco como Patrimo-

nio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Ha participado en **Conferencias Mundiales** como fueron las Revisiones de la IV Conferencia Mundial de las Mujeres celebradas en **Ginebra en 2009 y en Nueva York 2010**, donde sus intervenciones defendiendo a las mujeres más excluidas del Planeta fueron aplaudidas por el plenario en ambas ocasiones.

Forma parte del **Consejo de las Mujeres a nivel nacional** y del **Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres**.

Cuenta con dos **estudios sociológicos**, varias **guías educativas** y decenas de artículos publicados.

Conjuga la impartición de Conferencias y Talleres con los escenarios y la creación artística en la queda de manifiesto el mestizaje que la caracteriza.

“Las mujeres somos más del 52% de la población mundial, es de justicia defender nuestros derechos. Si avanzamos las mujeres, avanza la sociedad en su conjunto”.

Lourdes Pastor

Formación.

Músic@s excepcionales acompañan a Lourdes Pastor en sus conciertos, entre su equipo se encuentran:

Guitarras: **Melón Jiménez, Pablo Torres y Ángel Dobao**

Flauta: **Lara Wong**

Violín: **Eles Bellido**

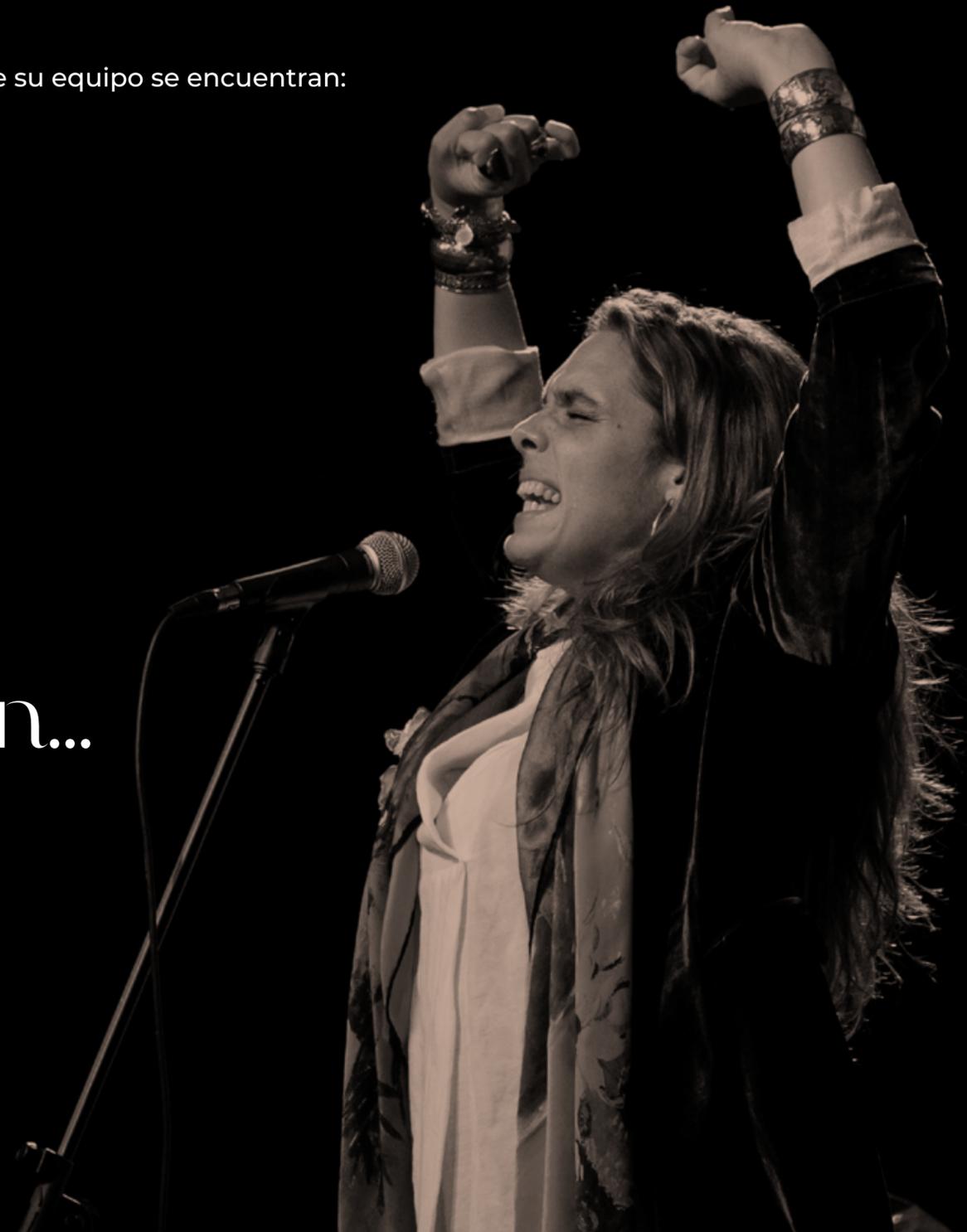
Piano: **Juan Antonio Sánchez**

Percusión: **Manuel Arango**

a) Guitarra y voz (2 personas)

b) Guitarra, 2º instrumento , percusión y voz (4 personas)

Puedes encontrarme en...





CONTACTO

**PARA CONTRATACIÓN,
MÁS INFORMACIÓN
Y ENTREVISTAS:**

FLAMENCAPASTOR@GMAIL.COM

693 61 39 57

*“Un quejío gitano que recuerda al cante más añejo, envuelto
en una personalidad libre y revolucionaria”*