

NADA

NADA

Proyecto de danza vertical, sombras y audiovisuales

*Nada: 1. f. Situación o estado de carencia absoluta.
2. f. Sensación de vacío o inexistencia. 3. pron. indef.
n. Sing. Ninguna cosa. 4. pron. indef. n. Sing.
Cualquier cosa, especialmente si es poco importante.
5. pron. indef. n. Sing. Ninguna cantidad.*

“Mi nombre es Nada Voskova. En mi país Nada significa esperanza.”

Así se inicia esta pieza donde en primera persona, una mujer llamada Nada nos narra sus recuerdos y cómo sobrevivió después de tener que huir de su país. Huir para vivir. Nada se basa en el trauma del refugiado, del inmigrante por la guerra, en los conflictos silenciados y el texto de Eduardo Galeano *Los Nadies*.

“ (...) Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.
Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre,
muriendo la vida, jodidos, rejodidos.
Que no son, aunque sean.
(...) Que no son seres humanos, sino recursos humanos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal,
sino en la crónica roja de la prensa local.
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.”

Duración: 30 minutos.

Todos los públicos.

Idioma: castellano, catalán o inglés.
(Posibilidad de subtítularlo o doblarlo a otros idiomas)

Espacio: Se puede realizar tanto en fachadas de edificios como en interior de teatros. Medida mínima de la pared 8m de ancho y 14m de alto.



COMPañÍA

Tras años de experiencia en el mundo de las artes escénicas surge Ferrer & Weidmann, un proyecto que busca la multidisciplinariedad.

Teatro, danza, marionetas, sombras, audiovisuales.

Son Sheila Ferrer y Cristian Weidmann.

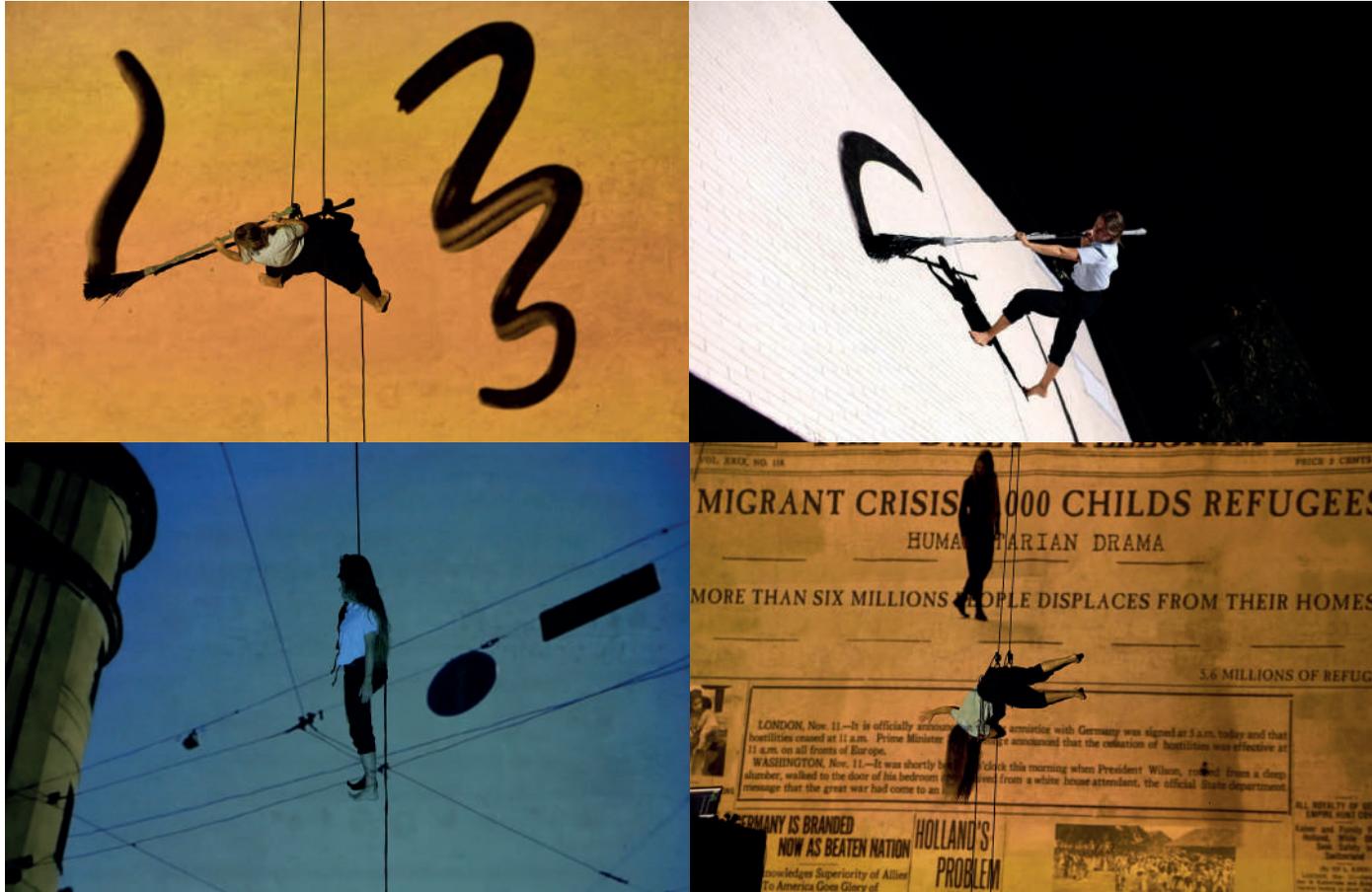
Ella, bailarina y coreógrafa. Especializada en danza vertical y espectáculos aéreos. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en diferentes proyectos y compañías como Delrevés, La Fura dels Baus, Grupo Puja, Teatre de l'Home Dibuijat, Deambulants, Gran Teatre del Liceu...etc, nutriéndose de distintos lenguajes para poder desarrollar un trabajo de investigación del movimiento propio.

Él, actor, director, constructor y manipulador de marionetas. Desde 1997 ha participado en numerosas producciones como director, intérprete, titiritero y escenógrafo. Ex-director de la compañía de teatro aéreo Grupo Puja. Combina este trabajo con su propia compañía de marionetas Lamatracataca y con diferentes proyectos con las compañías noruegas Ossavy & Kolbenstvedt y Eilertsen & Granado.

Se conocieron en el año 2008 compartiendo escenario en una compañía de teatro aéreo y de ahí, poco después, apareció el interés en trabajar juntos. Tras unos años dedicados cada uno a sus proyectos y colaborando con otras compañías, deciden emprender este proyecto en común. Como resultado de este encuentro surge su primera pieza Nada.



ficha artística



Dirección e interpretación

Cristian Weidmann y Sheila Ferrer

Dramaturgia

Cristian Weidmann

Acompañamiento dramático

Sara Serrano

Coreografía

Sheila Ferrer

Animación

Diego Rampelini

Stop motion

Cristian Weidmann

Realización audiovisual

Vicente Cerdán

Composición musical y espacio sonoro

Walter Walker

Producción

Sara Serrano

ficha técnica - calle

SONIDO

- PA: Dos cajas autoamplificadas tipo DAS ALTEA 415A o similar, ajustado y optimizado para cubrir todo el espacio de público.
- MONITORAJE (para bailarina): 1 monitor en forma de cuña.
- 1 mesa de mezclas (con al menos 1 envío auxiliar post-fader), 2 canales independientes con ecualización paramétrica.
- 1 cable minijack (*plug $\frac{3}{4}$) para salida de PC de la compañía.
- 2 DI tipo BSS o similar.
- 1 sistema inalámbrico tipo Sennheiser EW 300 o similar, con micro de corbata.

ILUMINACIÓN

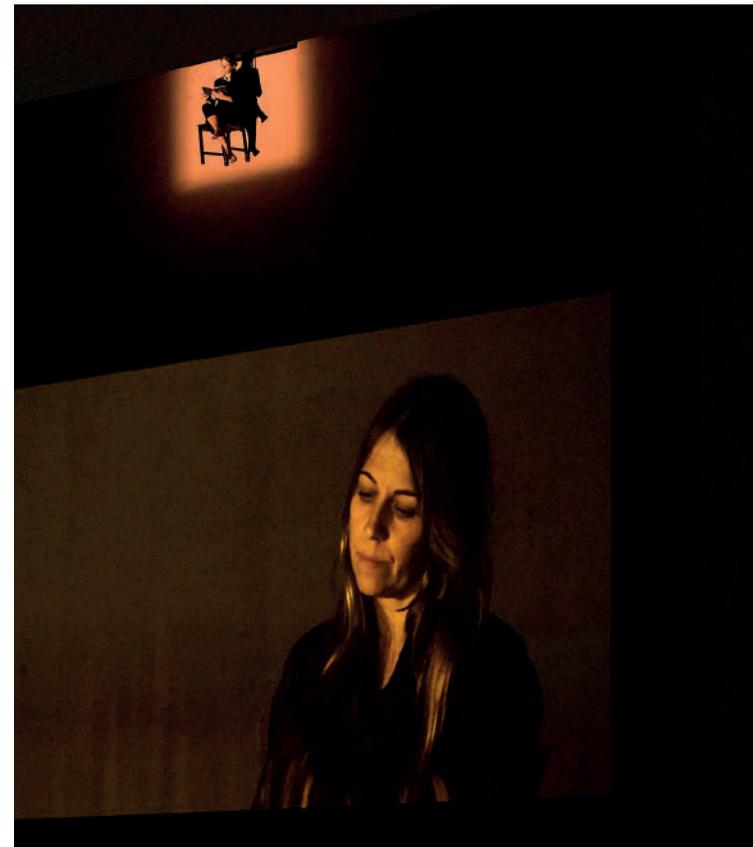
- 4 recortes 1kw, con portafiltras y garras.
- Torre o similar para iluminación frontal, al lado del proyector. (Puede servir cualquier tipo de estructura donde colocar la iluminación, desde un truss vertical o una estructura tipo T, incluso se pueden colocar en peanas siempre que se tenga una altura suficiente para superar al público.)
- 1 mesa de luces (mínimo 4 submasters).

PROYECCIÓN

- Un proyector de vídeo 20000 lumen con función de shutter. Es necesario colocar el proyector de forma frontal al escenario, ya que forma parte de la iluminación de la escena.
- Apertura de la proyección para cubrir una superficie de 8x6 m.
- Conexión por HDMI, con PC de la compañía.

ESCENARIO

- 3X2 m Tarimas, tipo rosco (no es necesario una estructura de Layher), para la colocación de un actor para hacer sombras delante del proyector y el técnico del espectáculo.
- La altura de las tarimas dependerá del espacio escénico y de las dimensiones de la pared.
- El proyector estará colocado a 15 m de la pared donde proyectará y a 1 m de altura con respecto al escenario antes mencionado. Se puede colocar el proyector sobre una tarima encima del escenario del actor, no es necesario torre elevadora.



ficha técnica - sala



SONIDO

- PA : Dos cajas autoamplificadas tipo DAS ALTEA 415A o similar, ajustado y optimizado para cubrir todo el espacio de público
- MONITORAJE (para bailarina): 2 monitores en trípode (SIDEFILL).
- 1 mesa de mezclas (con al menos 1 envío auxiliar post-fader), 2 canales independientes con ecualización paramétrica
- 1 cable minijack (*plug $\frac{3}{4}$) para salida de PC de la compañía.
- 2 DI tipo BSS o similar.
- 1 sistema inalámbrico tipo Sennheiser EW 300 o similar, con micro de corbata.

ILUMINACIÓN

- 4 recortes 1kw, con portafiltras y garras.
- 1 mesa de luces (mínimo 4 submasters)

PROYECCIÓN

- Un proyector de vídeo 12000 lumen con función de shutter. Es necesario colocar el proyector de forma frontal al escenario, ya que forma parte de la iluminación de la escena.

- Apertura de la proyección para cubrir una superficie de 8x6 m.
- Conexión por HDMI, con PC de la compañía.
- El proyector tendrá que estar en un lugar que permita la proyección frontal y a la vez que permita al actor ubicarse de pie frente a él, con el objetivo de hacer sombras en la proyección.

ESCENARIO

- Superficie de proyección sólida de al menos 9x7 m, ya sea una pared al fondo de la caja escénica, cortafuegos, concha acústica, etc.
- En esta superficie deberá poder acceder la bailarina desde un punto situado sobre ella, por lo que será necesario poder anclar para la instalación de la cuerda a una altura de entre 11 y 15m respecto del escenario.
- Será necesario un espacio para un actor a 14 m de la superficie de proyección, de unos 3x3 m, ya sea en patio de butacas o en el escenario si se cumpliera con la distancia antes mencionada.
- El proyector estará colocado a 15 m de la pared donde proyectará y a 1 m de altura con respecto al espacio antes mencionado. Se puede colocar el proyector sobre una tarima o una mesa, no es necesario torre elevadora.

CONTACTO

ISABEL ESPARCIA

isabelesparcia.produccion@gmail.com

+34 654 392 585 / +34 616055026



Seleccionada en Excenario (catálogo AECID 2023-2024)
Red de Embajadas de España y Centros Culturales en el Exterior.



Beca "Premis Barcelona 2020"

