



VUELVE LA GALLINA CHURRA

Con motivo del veinte aniversario del Premio en la Feria Europea de las Artes Escénicas para niños y niñas de uno de nuestros espectáculos más icónicos - La Gallina Churra - hemos llevado a cabo una puesta al día del mismo, sustituyendo los viejos títeres por otros nuevos, remozando parcialmente la escenografía y reelaborando parte del texto acomodándolo en consonancia con la sociedad actual, cuidando, en cualquier caso, de que estos cambios no alteraran ni el espíritu ni el mensaje de la obra, que le valió en su momento ser recomendada por la Red Española de Teatro.

La obra para títeres “La Gallina Churra” es un espectáculo dirigido a niños y niñas de 3 a 9 años. En él, con un hilo argumental sencillo y fácil de comprender, a través del lenguaje universal de los títeres, en un espectáculo en el que la música y las canciones populares juegan un papel importante para provocar que los niños y niñas se conviertan en un participante cómplice de la obra, LA GOTERA DE LAZOTEA, una vez más, intenta inculcar de una forma, a veces velada, a veces directa, una serie de valores sin los cuales nuestra manera de ver los títeres para un público infantil no tendría ningún sentido.

LA GALLINA CHURRA defiende por encima de todo el respeto a una sociedad que se asienta en la pluralidad y en la tolerancia ante el hecho diferencial. La originalidad radica en que estos valores parten de la potenciación del individuo en cuanto éste es portador de una serie de cualidades intrínsecas a su condición; ello nos permite, desde la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás, entender y estimar, sin prejuicios sustentados en tópicos, los rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Para ello fomentamos otros valores como la amistad, por encima de géneros o clases, la solidaridad como fin en si misma y el fomento de la imaginación y la creatividad como una forma eficaz de enfrentarse a los problemas.

Y para que todo ello pueda ser asimilado con mayor facilidad y pensando en la edad del público al que va dirigida la obra, en esta ocasión utilizamos la técnica de títeres de mesa, con unos personajes entrañables y un escenario lleno de colores que inmediatamente atrapan al espectador y lo enganchan a la historia.

¿QUÉ LUGARES, ENTRE OTROS, HA VISITADO “LA GALLINA CHURRA”?

FETEN (**Premio Mejor Interpretación Femenina**)

Festival Internacional de las Artes de San José de Costa Rica (FIA)

Feria Internacional del Títere de Sevilla

Festival de Florencia (Italia)

Festival Internacional de Cosquín (Argentina)

Festival de Sant Llorenç en Barcelona

Titirilandia

Festival de Albacete

Festival de Bilbao

Festitíteres de Alicante

Titiricuenca

Galicreques

Festival de Teatro Infantil de Almería

Encuentros Te Veo de Zamora

Mostra de Títelles de Vall D’Albaida (**Premio Mejor Interpretación**)

Festival Internacional de Títeres de Sestao

Red de Teatros de Castilla León

Red de Teatros de Castilla La Mancha

Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Red de Teatro de Aragón

ABECEDARIA

Circuito Andaluz de Teatro

Anem al Teatre

TITIRIMUNDI

Festival de Marionetas de Barañain

Festival Galicreques

Titeremurcia

Festival de Títeres de Redondela

HAN DICHO DE NOSOTROS...

“... Después de la cena y con cierta desconfianza, ya que a lo largo del día habíamos visto algunas gallinas, nos metimos a calzador (ciento y pico) en el Salón de Actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto, para ver *La Gallina Churra* de los andaluces de **La Gotera de Lazotea**: en el centro del escueto escenario, una mesa con una serie de pequeños elementos que configuran un trozo de campiña (una casita de gallina, elevada sobre un palo; un arbolito; una charca; el césped...) de aspecto muy infantil. A la derecha del escenario, se sitúa un músico (hombre orquesta) con guitarra-armónica, flautas y pitos y todas las pequeñas percusiones imaginables. Comienza la música, sencilla y de tonos populares para que se inicie la función. Del lado de allá, una mujer menuda y con aspecto de teresiana, manipula los muñecos, para cuya entrada y acción, el hombre orquesta ofrece una música diferente y a tono con la personalidad de cada bicho. Teníamos calor, cansancio y desconfianza... pero a pesar de todo, no tardamos ni cinco minutos en estar en las manos de aquella actriz y de aquel músico-banda-sonora-efectos, perfectamente integrado en la historia, con sus comentarios y apropiadas aclaraciones. Un espectáculo para niños, tan delicioso que cautivó a un público con una edad media en torno a los cuarenta... y allí estuvimos cantando, riéndonos y respondiendo a todas las preguntas-juego que Juan Manuel Benito y **Eva Serna (Premio FETEN a la Mejor Actriz)** nos hicieron...”

Boni Ortiz

La Ratonera

Revista asturiana de Teatro, nº 8, mayo 2003

Un argumento sencillo, un escenario con mucho color, y música. La acción transcurre en una granja. La protagonista, una gallina alegre y juguetona está preocupada y asustada porque doña Culebra quiere comérsela. Pero la protagonista de esta historia cuenta con la ayuda de su amigo Ratoratón. Todo un experto en disfraces. La historia es simple, no parece más atractiva que cualquier otra historia para niños. Es la forma que se le da, la puesta en escena, donde esta historia se convierte en una historia diferente.

Es importante tener buenas ideas, pero ¿quién no tiene buenas ideas al menos una vez al mes? Si no sabemos que hacer con ella, quedará en eso: una buena idea, simplemente. Por el contrario, algunas veces una idea que puede parecer de lo más normal, una idea corriente como tantas otras, adquiere por una manera de hacer con la que no se cuenta, una nueva dimensión. A través de la utilización de la música en directo *La Gotera de Lazotea* consigue no solo crear un ambiente propicio para que los niños entren en la historia, sino también que reconozcan de antemano a los personajes que van a entrar en el juego de la acción. A través de la música podemos reconocer a la gallina Churra, a Ratoratón, a Doña culebra... Así el frío son de latas de Doña Culebra se mezcla en la sala con los gritos de los niños, que saben que se acerca el peligro. La música propicia la identificación de los personajes y hace posible que los niños participen en la

historia, cantando la letra de las canciones y acompañando a los músicos con los pies en el suelo del teatro.

La Gallina Churra es un ejemplo de teatro para niños hecho desde una perspectiva y un punto de vista de un niño. Una obra divertida y amena, con argumento simple y una puesta en escena llena de color, música y magia. Todos, absolutamente todos, los niños y los que no somos tan niños salimos cantando la canción de La Gallina Churra.

Esta obra es un ejemplo de la sensibilidad que se precisa para acercarse a un mundo, en el que no siempre es fácil entrar: el mundo de los niños.

Fátima Rodríguez

Revista Bululú

Invierno 2002

“La Gallina Churra es un trabajo delicioso, muy delicado, donde destaca la actuación de Eva Serna, a la que damos el premio a la mejor interpretación femenina. Mucha finura, humor y belleza.”

Carlos Gil, Revista ARTEZ nº 71, 03-03

“... La Gallina Churra, también premiada, donde Eva Serna, oficia entre ropa tendida y pollitos de algodón en rama, como una vecindona apacible en la trastienda de la botica. Los niños gozan con una impunidad y desfachatez arrasadoras con el relato de las emociones y la emoción del relato.”

E. Piera - El Mercantil Valenciano, 26/11/03

“... Páginas de cuentos antiguos con cada carácter asido fuertemente a su animal. Pero sobre ese hilo eterno del animal didacta, La Gotera añade títeres sencillos y a la vez muy atractivos, con fantasía comedia y ritmo bien marcado. La música es casi tan protagonista como los animalitos y crea un *leit motiv* para cada uno, a la vez que ambienta sonidos onomatopéyicos como en los dibujos animados. Todo el espectáculo está salpicado de gamberradillas mínimas y guiños teatrales... En definitiva una magnífica creación para los peques.”

Andrés Molinari – El Ideal de Granada 26/04/04

SOBRE NOSOTROS

El grupo de Títeres “LA GOTERA DE LAZOTEA” fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística (27 espectáculos) cuenta en su repertorio con variadas realizaciones. Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país - Madrid, Castilla-León, Aragón, Galicia, Castilla-La Mancha y Andalucía entre otras - y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales (FETEN , Castilla-León, Titirimundi, Teatralia, Contaria, Palma del Río, Vall D’Albaida, Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María, etc), como internacionales (Charleville, Florencia, Ciudad de México, Lodz, Porto Alegre, Cosquín , Baja California, San José de Costa Rica, Salta, Cali, Rabat, Casablanca, etc)

Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia son en directo. Siendo de hecho una propuesta creativa, social, original y ante todo divertida; una alternativa "en vivo" al ocio virtual que se ofrece hoy. Una garantía de entretenimiento avalada por más de cuarenta años de trayectoria profesional.

Premio El Farolito 2021 Feria Internacional del Títere de Sevilla

Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017 (Garbancito en la barriga del buey)

Premio Alcides Moreno a la Obra más divertida Festival de Teatro de La Rinconada 2017

Premio Mejor Interpretación Femenina FETEN 2003 (La Gallina Churra)

Premio del Público Sala Rusafa 2018 Mejor espectáculo para niños y niñas (El caso del fantasma percusionista)

Premio Mejor Interpretación Mostra de Titelles Vall D’Albaida 2003 (La Gallina Churra)

Premio a la Mejor Propuesta Dramatúrgica XXIII Mostra de Titelles de la Vall D’Albaida 2007 (La mata de albahaca)

Premio del Público Sala Rusafa 2011-12 Mejor espectáculo para niños y niñas (La mata de albahaca)

Premio Galicreques 2013, a la trayectoria, línea de trabajo y el compromiso con el teatro de títeres.

AÑO DE ESTRENO DE NUESTROS ESPECTÁCULOS (* en repertorio)

2022 - "Trapito Viajero"*

2021 - "Rodar y rodando"*

2018 – “El caso del fantasma percusionista”*

2016 – “Garbancito en la barriga del buey”*

2015 - “Cuentos en Bicicleta”*

2014 – “El Molinillo Mágico”*

2013 - “A Cuentagotas”*

2010 – “La boda de la pulga y el piojo”*

2008 – “La noria y El Agua”

2008 – “El Viento Pequeño”*

2006 – “Robo en el Museo”

2005 – “La mata de albahaca”*

2002 – “La Gallina Churra”*

2001 – “Farsa tresconcertante”

1999 – “La canción de la tortuga”

1996 - “¿Qué hacemos con tanta basura?”

1995 – “Julito”

1993 – “El gato con botas”*

1991 – “Milagros la del pozo o el pozo de los milagros”

1990 – “Juanaca el de la vaca”*

1986 – “La bella durmiente del bosque”

1986 – “El espantahumos”

1985 – “Caballo borrico, caballo bopobre”

1985 – “Colón o no colón, vaya tela del telón”

1984 – “Juego para la celebración de la paz”

1983 – “Güi, güi, rengue, rengue”

1982 – “La historia del mago Duvulucop y el malvado Chupacharcos”

1981 – “Las aventuras de Milhombres”