

LO COS



escrita y dirigida por
José Pascual Abellán

Víctor Sevilla
Nacho Hevia

SINOPSIS



A lo largo de los siglos, pensadores de la mente estudiaron el origen y el tratamiento de esta enfermedad esquiva e históricamente contradictoria. Pero serán dos hombres, locos, o no, y que se encuentran en la consulta de un psiquiatra, o no, los que se encargarán de tirar por tierra todas las teorías habidas o por haber, descubriendo cuál es el verdadero origen de la locura.

O de la cordura...porque, ¿qué significa estar loco?, y ¿estar cuerdo? ¿Acaso no son lo mismo?

Jefferson tiene 4 empresas y una vida envidiable, una esposa, una amante, y un apartamento en Lloret. Phillippe está casado con una mujer a la que ve, con suerte, un día a la semana, dos hijos a los que ve en la hora de la comida, una amiga que presume en sus narices de ser feliz y una tele donde no para de ver "El diario de Patricia"...

Muchas diferencias y algo en común: los dos están a un lado o al otro de la línea, la línea que separa lo que es de lo que no es... la locura de la cordura. Y es tan fácil estar a un lado o al otro...

LOCOS, o de cómo el ser humano tiene la imperiosa necesidad de inventarse personajes para sobrevivir en la realidad.

LA OBRA

Origen e historia

LOCOS es la versión masculina de **LOCAS**, una obra que ha tenido once temporadas en Madrid , una en Barcelona, gira nacional, miles de espectadores, más de 350 funciones y 40 versiones internacionales: Argentina, Perú, Uruguay, México, Italia, Colombia... Además de una versión cinematográfica dirigida por Gabriel Beitia.



¿Por qué LOCOS?

LOCOS nace de la necesidad de romper estos estereotipos arraigados en nuestra sociedad en la que la enfermedad mental y la vulnerabilidad se asocia a lo femenino y la construcción de lo masculino viene dada por las limitaciones emocionales.



Porque todos estamos a uno u otro lado de la línea
que separa la locura de la cordura

NOTA DEL AUTOR

El objetivo primordial del autor ha sido comprender, entender y, sobre todo, saber dar siempre la respuesta adecuada a las demandas de la población con enfermedad mental.

Todo el cúmulo de experiencias, estudios e investigación son el punto de partida de la creación de los personajes de esta obra. Personajes que, a su vez, vertebran los puntos fundamentales de este trabajo:

- ¿Qué significa estar loco?
- ¿Cuál es la distancia exacta que coloca al ser humano al borde de la locura o de la cordura?
- ¿Es necesario un diagnóstico para evidenciar un trastorno mental?
- ¿Es la sociedad el motor que conduce al ser humano a ciertos extremos de debilidad emocional?
- ¿Existe siempre una respuesta correcta por parte de los terapeutas a la población con la enfermedad mental? ¿Se utilizan siempre los métodos de intervención más adecuados?
- ¿Por qué históricamente asociamos la debilidad emocional y el síndrome depresivo al género femenino, a la mujer? ¿Por qué no se ha visibilizado la depresión en los hombres?
- ¿De qué diferente manera estigmatiza la sociedad la enfermedad mental en un hombre y una mujer?

Nuestro objetivo es mostrar en escena la realidad de la enfermedad mental, romper con los estereotipos de la misma asignados de manera diferente si la sufre un hombre o una mujer, ya que la fragilidad humana no distingue de sexos. Esperamos que con este trabajo pueda quedar visibilizado.

JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

autor y director



Diplomado en Pedagogía Terapéutica, maestro de educación especial, por la Universidad de Castilla-La Mancha, comenzó su andadura en la literatura teatral con la obra *El pirata Roberts*, adaptación a la escena de la novela de William Goldman, “La princesa prometida”, que se representó durante dos años en la Red de Teatros de Castilla La Mancha.

Autor también de alguna pieza infantil, funda la compañía Teatro A Cuestas, con la que presenta *Locas*, su primer texto original que escribe y dirige. En otoño de 2011 estrena *Ceniza*, que dirige Lluis Elías. En 2013, además de continuar girando con “Locas” y “Ceniza”, estrena en otoño *Versus*, un debate sobre la libertad, la culpa y la generosidad; y “Las cosas que faltan”, sobre la gestación subrogada. En los últimos cinco años ha estrenado sus obras *Dos Familias*, *¿Dónde vas, corazón?*, *Ni con tres vidas que tuviera* y *Homofobia*, además de tener pendiente el estreno de su versión teatral de la novela de Unamuno *La tía Tula*.

A close-up portrait of actor Víctor Sevilla. He has dark hair, a beard, and is smiling warmly at the camera. He is wearing a dark, textured sweater.

VÍCTOR SEVILLA

actor

Víctor Sevilla se ha formado con maestras y maestros como Cristina Rota, Fernando Piernas, Eduardo recabarren, Juan Codina, Raquel Pérez o Mia Patterson y Omar Rosdsi, entre otros.

Es un habitual de la escena. Hemos podido verle en: “TEBAS LAND”, “LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO”, “MI SOBRINO EL CONCEJAL”, “LA VIDA POR DELANTE”, “A SACO”, “DE CERCA NADIE ES NORMAL”...

En Tv ha participado en: “SERVIR Y PROTEGER”, “AMAR ES PARA SIEMPRE”, “VIVO CANTANDO”, “NIÑOS ROBADOS”, “FRÁGILES”, “LA PECERA DE EVA”, “HOSPITAL CENTRAL”, “ADOLFO SUÁREZ”, “EL PACTO”, “DOCTOR MATEO”, “MAITENA”, “HKM”, “LOS HOMBRES DE PACO”, “LA TIRA”, “HEREDEROS”, “SIN TETAS NO HAY PARAÍSO”, “PONME UNA NUBE”, “ROCÍO, CASI MADRE”,...

Y en Cine le hemos podido ver en: “AHORA O NUNCA”, “LA MULA”, “ESCÓNDETE”, “TENGO GANAS DE TI” y “3 METROS SOBRE EL CIELO”.

NACHO HEVIA

actor



Estudia Arte Dramático entre Madrid (Academia Matilde Fluixá, Teatro Espada de Madera) y Barcelona (Estudis de Teatre, Estudi Karloff).

Ha trabajado con los autores y directores como José Pascual Abellán, Antonio Díaz Florián, Emilio Williams, Abel González Melo en obras como: *Bodas de Sangre*, *Doña Rosita la Soltera*, *Amor de Don Perlimplín*, *Tartufo* y Barcarés, *España S.L.*, *Cositas*, *¿Dónde vas, corazón?*, *Mecánica*, *Ni con tres vidas que tuviera...*

En cine ha participado en películas como *Psicotrónica*, *Sagitario*, *Sobreviviré* e *Historias dentro de casa*.

En TV ha trabajado en series como *Asuntos Internos*, *Águila Roja*, *Bandolera*, *Rabia*, *Gran Hotel*, *Isabel*, *Aída*...

Ha trabajado para la Cadena SER en *A vivir que son dos días*, *Negra y Criminal*; desde 2011 forma parte del equipo de *Ficción Sonora* de RNE.

En 2017 dirige *El Guardián*, de Roberto Villar.

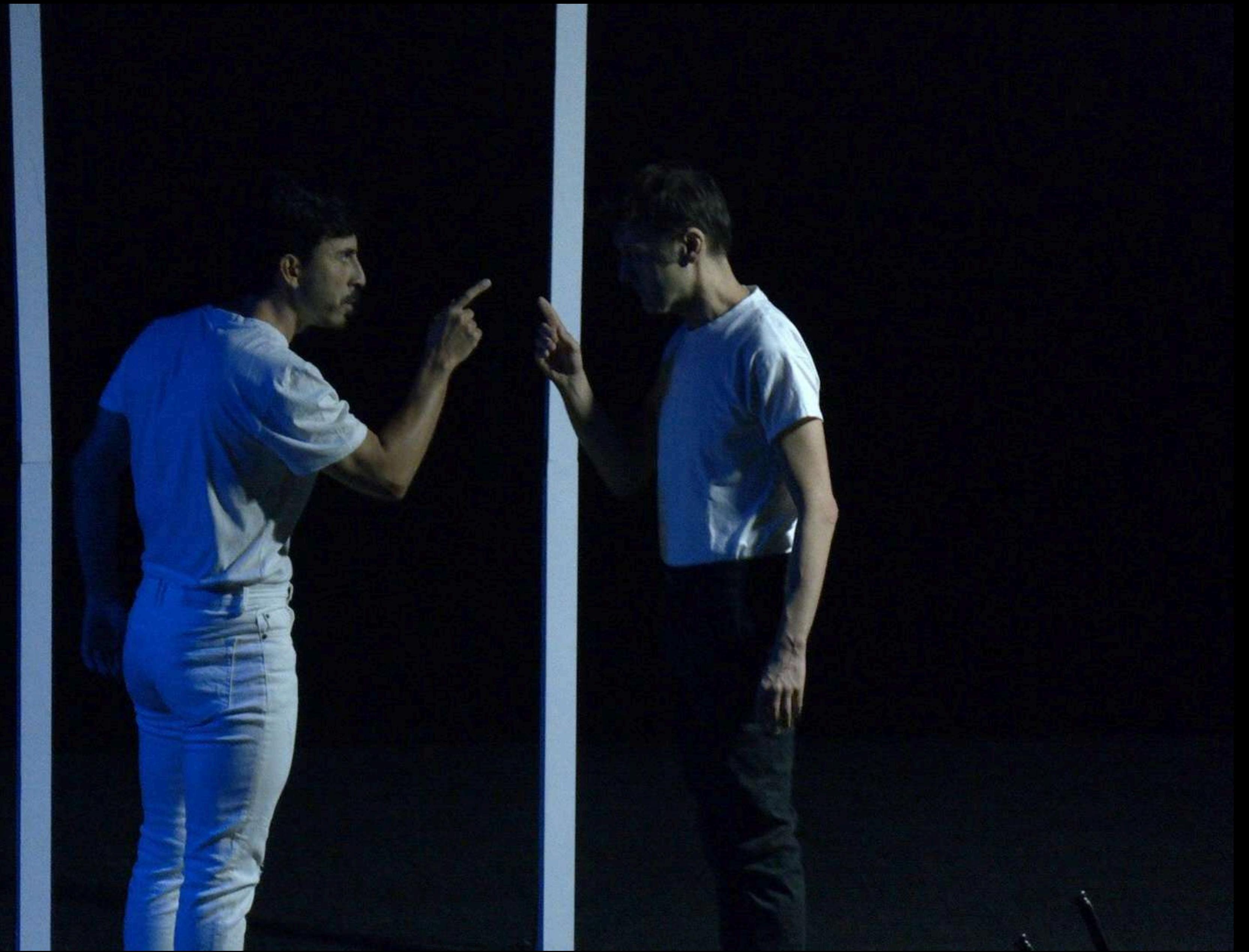
Es autor de once obras dramáticas, algunas de las cuales ha dirigido y en otras ha participado además como actor.

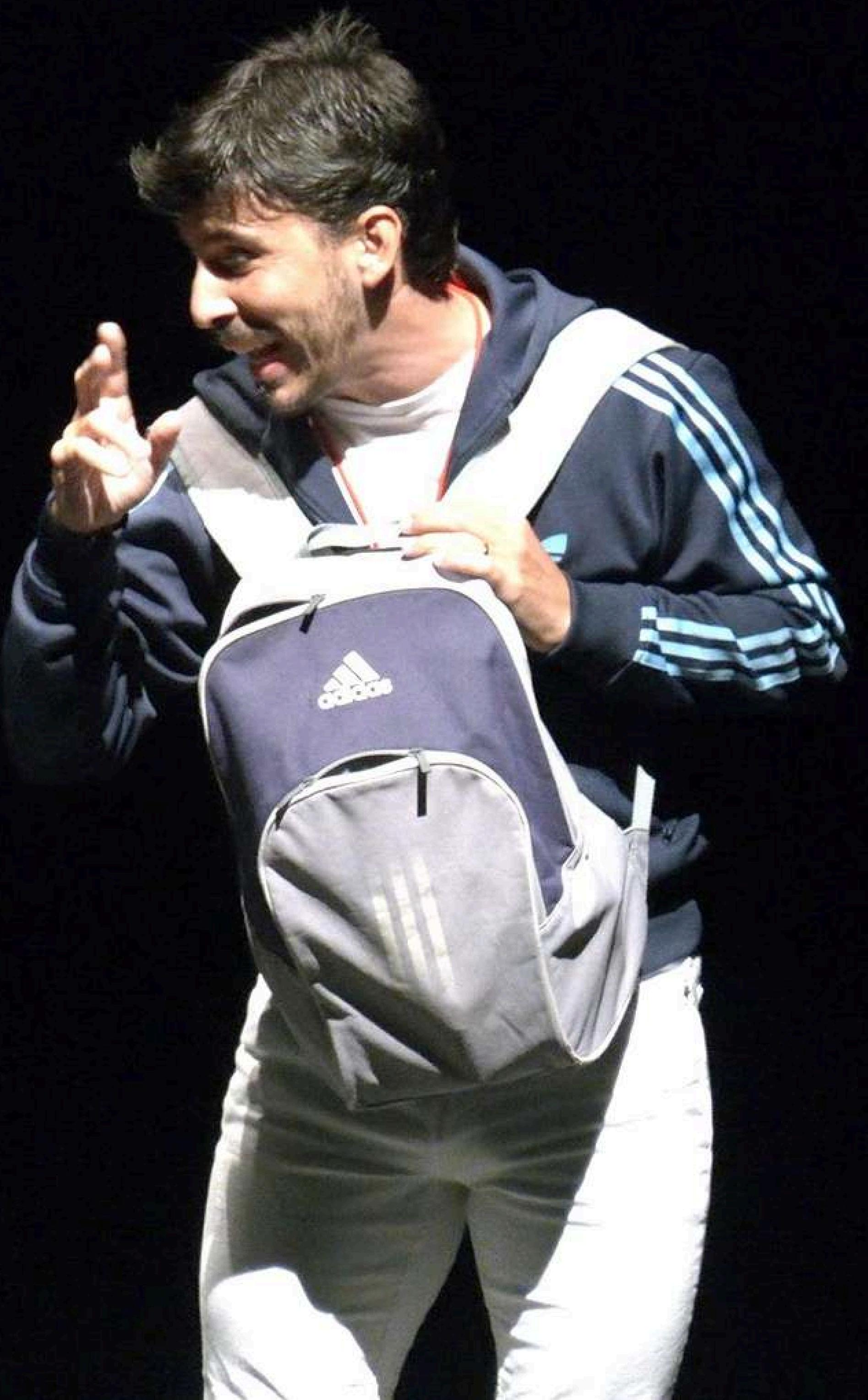
También es autor de varias novelas, poemarios y relatos por los que ha sido premiado y publicado.

GALERÍA FOTOGRÁFICA

imágenes de
EL FARO DE CEUTA









LOCOS

EQUIPO

JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

autor y director

VÍCTOR SEVILLA

actor

NACHO HEVIA

actor

MUSIC LIBRARY & SFX

música

DATOS TÉCNICOS

DURACIÓN

70 MINUTOS

CONTACTO

José Pascual Abellán
T. 610674275

josepascualabellan@gmail.com



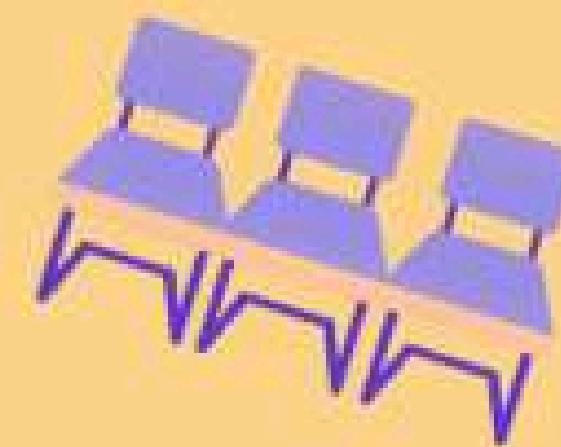
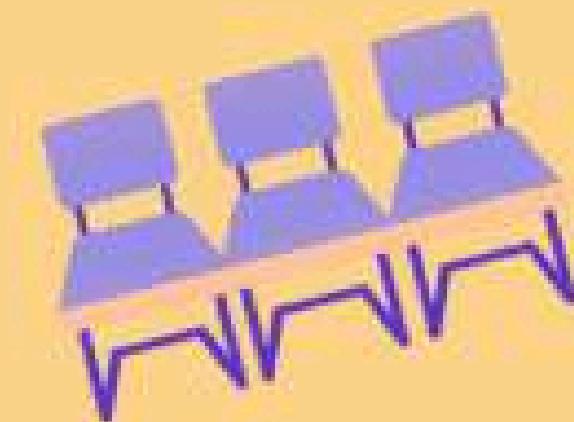
PLANO DE LUCES LOCOS

CONTRAS



CINTA ADHESIVA BLANCA

PUERTA HECHA CON
TUBOS FLUORESCENTES



FRONTAL FRONTAL

FRONTAL

RECORTE

FRONTAL

PUNTUAL FRONTAL



LOCOS

Una obra sobre la locura y la cordura.
Sobre la salud mental
y su estigma en nuestra sociedad.
Sobre cómo la construcción del
masculino viene dada por
las limitaciones emocionales.

LOCOS RECORRIDO

2022/2024

C.C. LA ELIPA, Madrid, Abril 2022

TEATROS JOSÉ SARAMAGO, Albacete, Abril 2022

TEATRO UMBRAL DE PRIMAVERA, Madrid, Mayo 2022

C.C. LÁZARO CARRETER, Madrid, Octubre 2022

C.C. FERNANDO DE LOS RÍOS, Madrid, Octubre 2022

C.C. LOS MADROÑOS, Madrid, Noviembre 2022

C.C. PRÍNCIPE DE ASTURIAS, Madrid, Diciembre 2022

TEATROS LUCHANA, Madrid, Enero-Febrero 2023

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA, Madrid Julio-Agosto 2023

TETRO REAL CARLOS III, Aranjuez, Diciembre 2023

AUDITORIO MUNICIPAL, Colmenar Viejo, Diciembre, 2023

TEATRO OLIVARES VEAS, Arcos de la Frontera, 2024

TEATRO CIRCO ALBACETE, Albacete, 2024

TEATRO AUDITORIO DE TARANCÓN, Cuenca, 2024

TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL MIGUEL ESTEBAN, Toledo, 2024

TEATRO HARRESI ARETOA, Agurain (Salvatierra), 2024

TEATRO MUNICIPAL CASAS IBÁÑEZ, Albacete, 2024

Representación + coloquio

UNED VIGO - Dentro del curso universitario "El suicidio y su contexto cultural". Noviembre 2022

COLEGIO GREDOS, Madrid Marzo 2023

CENTRO PENITENCIARIO OCAÑA II Septiembre 2023

TEATRO REVELLÍN, Ceuta Octubre 2023

CASA DE LA CULTURA DE VILLAVA, Navarra. Octubre 2023