

LOCOS

PRENSA



A VIVIR MADRID - CADENA SER
desde el minuto 18:22

BUENOS DÍAS MADRID - ONDA MADRID
desde el minuto 1:04

A MEDIA MAÑANA - RNE
desde el minuto 43:56

MÁS DE UNO MADRID - ONDA CERO
desde el minuto 01:25:52

MADRID DIRECTO - ONDA MADRID
desde el minuto 1:04:00

ABC CULTURA

NAVARRA HOY - EITB

EL FARO DE CEUTA

EL PUEBLO DE CEUTA / ENTREVISTA

EL PUEBLO DE CEUTA / CRÍTICA

MADRID DIARIO CULTURA

REVISTA GODOT

MADRID DIRECTO - TELEMADRID
desde el minuto 42:44

LA TARDE DE LA COPE
desde el minuto 04:00

RADIO 3
desde el minuto 58:11

TELENOTICIAS - TELEMADRID
desde el minuto 50:38

LA NOCHE EN LA COPE
desde el minuto 33:42

LA VANGUARDIA CULTURA

ENTREVISTA PAMPLONA

EL FARO TV CEUTA

FRONTERA DIGITAL

VALLECAS WEB

INFOBAE CULTURA

Haciendo click sobre el medio de comunicación se accede al enlace.



A MEDIA MAÑANA

'Locos', la nueva obra de teatro de José Pascual Abellán

10/07/2023 50:19

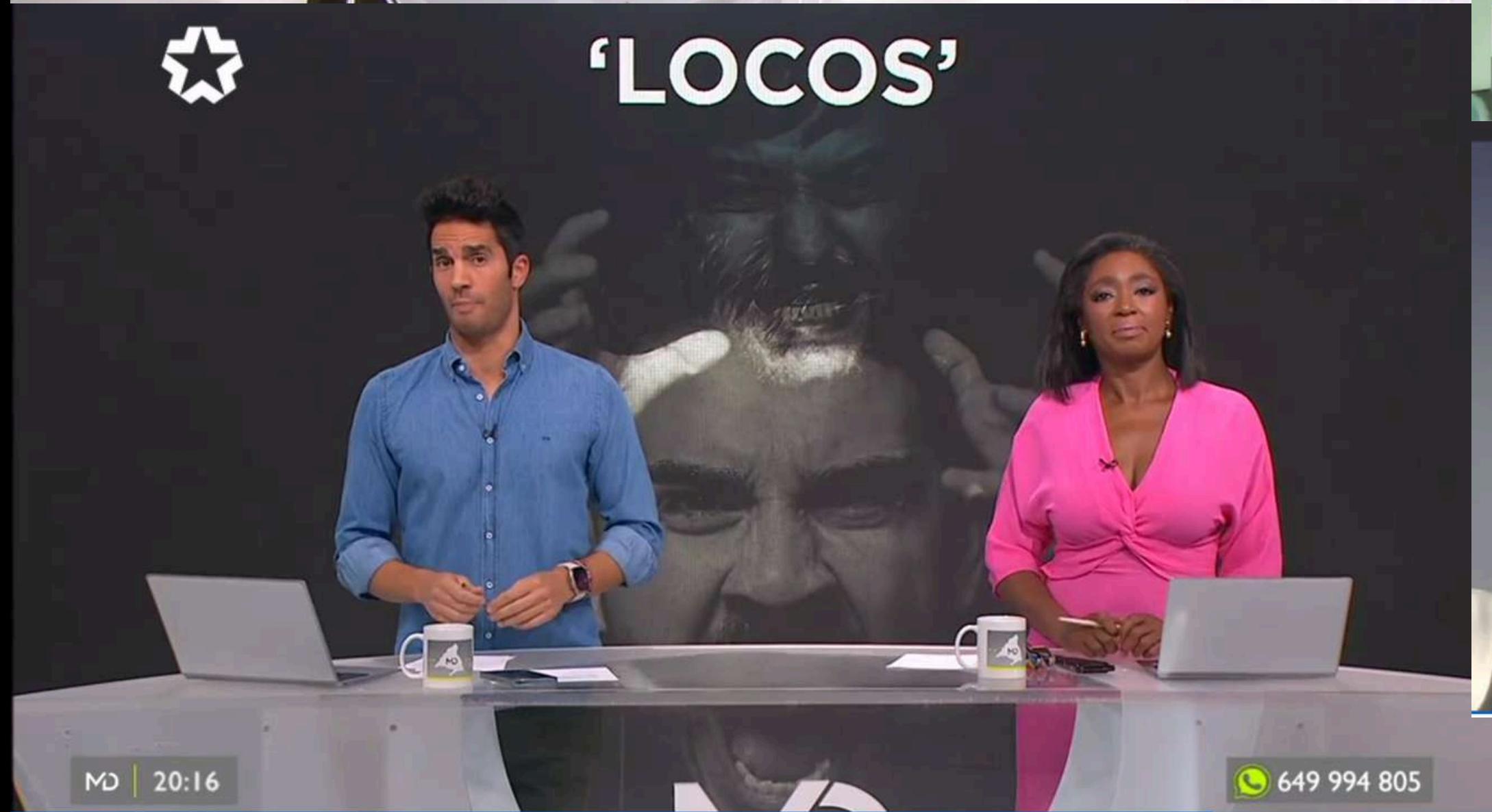
En la última hora del programa, llegan nuestras compañeras **Lidia del Caño** y **Adelaida Barredo** nos cuentan la noticia TOP del día. Entrevistamos a **José Pascual Abellán** y **Nacho Hevia**, director y actor de 'Locos', una obra sobre la enfermedad mental y la necesidad de inventar personajes para seguir subsistiendo en la vida. Hablamos un lunes más con **Sacha Hormaechea** en 'Tapita de pulpo' y cerramos con 'La contraportada' de **Pepe Macias**.

rne



Víctor Sevilla (izquierda) encarna a Feliciano, y Nacho Hevia a Gregorio en este buen trabajo sobre la salud mental





'Locos' de José Pascual Abellán repiten el triunfo de 'Locas'

Emilio Martínez - domingo, 5 de febrero de 2023

Más allá de que la obra gozara o no de éxito, que lo está teniendo, lo más importante para su autor era sacarse la espina que a un hombre de su enorme sensibilidad le embargaba desde hace tiempo con su triunfal creación dramática de Locas



El dramaturgo albaceteño José Pascual regresa a su ciudad con 'Locos'
La versión masculina de su exitosa obra 'Locas'

El dramaturgo José Pascual Abellán estrena la versión masculina de 'Locas' para hacer visible que la depresión también es una patología que afecta a los hombres



HOY EMPIEZA TODO 2

Arte doméstico, locura y cortos

13/07/2023 01:58:58

El programa de hoy es un homenaje a -casi- todas las artes: música como de costumbre; arte plástico y fotografía a través de **Est Art Space**; teatro con **Locos** y **Teatro para abrazar**; mucho cine con el **Festival Internacional de Curtas Vila do Conde...** Un programa completo.

radio 3 rne



LOCOS. Entrevista de Àngel Pons en el Canal 24 Horas por el estreno de LOCOS en los Teatros Luchana.



"Locos", en el Teatro Luchana
La obra visibiliza las enfermedades mentales



Estreno en Albacete de "Locos", la obra de Jose Pascual Abellán

Publicado el 20-04-2022 14:38:49 CEST

f t DESCARGAR

En Radio Albacete

JULIO BRAVO
Madrid

SEGUIR AUTOR

12/07/2023 a las 16:10h.



Hace trece años, **José Pascual Abellán** estrenó '**Locas**', una función que ha estado en cartel durante más de una década y se ha podido ver, según su autor, en países como Argentina, Perú, Uruguay, México, Italia o Colombia. Desde el día del estreno, reconoce el actor, empezó a gestarse la versión 'masculina' de la obra. «¿Por qué se asocia a lo femenino la debilidad emocional o la depresión?», se pregunta el autor.

Y ahora, «cuando el debate sobre la salud mental ya se ha normalizado», sube a escena '**Locos**'. La obra se estrenó el pasado viernes 7 de julio en el **Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid**, donde permanecerá hasta el 25 de agosto. El propio José Pascual Abellán dirige la función, que interpretan **Víctor Sevilla y Nacho Hevia**.

'Locos' cuenta la historia de dos hombres, Gregorio y Feliciano -un ejecutivo demasiado ocupado y con altos niveles de estrés y un amo de casa, parado de larga duración que se siente cada vez más solo y menos querido- que **se encuentran en la sala de espera de la consulta del psiquiatra**. «Allí conversan sobre los límites de la vida y de la cordura y transitan por la delgada línea que separa la razón de la locura. Son personajes muy diferentes, pero que tienen mucho más en común de lo que podría parecer en un principio».

Pascual Abellán no había escrito teatro hasta '**Locas**'; es diplomado en Pedagogía Terapéutica y maestro de educación especial. «Cuando escribí '**Locos**', lo que quería en realidad era **analizarme a mí** -dice-. Hay una línea muy delgada entre estar bien y estar mal, a veces tenemos un pie a cada lado. Lo malo es cuando no lo reconoces, y yo quería explorarme para entenderme».

«Nuestro objetivo -sigue- es mostrar en escena la realidad de la enfermedad mental, **romper con los estereotipos** de la misma asignados de manera diferente si la sufre un hombre o una mujer, ya que la fragilidad humana no distingue de sexos».

El dramaturgo -después de '**Locos**' ha escrito varias obras, entre ellas '**Ceniza**', '**Versus**', '**Dos Familias**' y '**Homofobia**' quiere con '**Locos**' (igual que hizo con '**Locas**') plantear **varias preguntas**: «¿Qué significa estar loco? ¿Cuál es la distancia exacta que coloca al ser humano al borde de la locura o de la cordura? ¿Es necesario un diagnóstico para evidenciar un trastorno mental? ¿Es la sociedad el motor que conduce al ser humano a ciertos extremos de debilidad emocional? ¿Existe siempre una respuesta correcta por parte de los terapeutas a la población con la enfermedad mental? ¿Se utilizan siempre los métodos de intervención más adecuados? ¿De qué diferente manera estigmatiza la sociedad la enfermedad mental en un hombre y una mujer?...»

No ha habido, asegura Pascual Abellán, una adaptación. «El texto no ha variado, son exactamente iguales '**Locas**' que '**Locos**', al margen del cambio de género de los dos protagonistas. **Las emociones no tienen género**. Sí es cierto que a los hombres nos han educado para no tenerlas. Yo me eduqué en un ambiente muy de mujeres; el hombre es más reservado, la mujer es mucho más abierta en ese sentido, y de algún modo quería con esta obra saldar una deuda».

El autor está cómodo con la definición de '**dramedia**' para su obra. «Se abordan temas complejos; hay una parte humana, 'miserable' si se quiere, en los personajes, pero está tratada con ironía, hay momentos más ligeros. Hay que saber reírse de uno mismo», asegura.

mdo madridiario

Locos es una obra de **José Pascual Abellán**, que también la dirige, y que llega al Pequeño Teatro Gran Vía. En 2011 estrenó **Locas**, que sigue en cartel por distintas salas, y ahora la adapta para la versión masculina. Transcurre en la antesala de un psiquiatra donde esperan dos hombres. Uno de ellos es un ejecutivo demasiado ocupado, el otro un amo de casa que se siente cada vez más solo y menos querido. El autor ha considerado que los problemas emocionales que padecen las protagonistas originales, son los mismos que pueden padecer los hombres. Por eso ha hecho la versión masculina, para luchar contra el estereotipo de que la enfermedad mental se asocia más con el género femenino. Los dos pacientes protagonistas son **Nacho Hevia y Víctor Sevilla**. Permanecerá en cartel hasta el 25 de agosto.

"Locos" recorre la delgada frontera entre locura y cordura

Por Juan Ignacio García Garzón - 11/07/2023

Más de una década después del estreno de *Locas* (con once temporadas en Madrid y una en Barcelona, varias versiones internacionales y una adaptación al cine en formato de cortometraje firmada por Gabriel Beitia en 2016), José Pascual Abellán traslada el mismo argumento a los territorios de la demencia masculina con buen pulso y notable trepidación emocional. Tras un breve introito en el que se pone en perspectiva el tratamiento de la locura desde el siglo XVII, comienza la obra en sí: dos hombres de muy diferente recorrido vital esperan en la antesala de la consulta de un psiquiatra; uno, Gregorio, es un empresario que parece tenerlo todo aunque está absorbido obsesivamente por su trabajo, y el otro, Feliciano, un pobre hombre en paro y separado, solo parece preocupado porque su hijo encuentre a punto la merluza con pimientos en el horno cuando llegue a comer. El punto de partida y la resolución del conflicto guardan ciertas similitudes con otra pieza teatral, *Toc, toc* de Laurent Baffie, aunque el desarrollo dramático es notablemente distinto.

Estos dos extremos de la escala social, y también dos formas diferentes de asumir la masculinidad, interactúan mientras aguardan a que les atienda el especialista, con gran irritación del hombre de negocios, molesto por tener que compartir la sala de espera con alguien como Feliciano. Una situación que, entre otros aspectos, propicia el planteamiento de preguntas como la naturaleza de la frontera entre locura y cordura, la diferencia entre los problemas psiquiátricos de hombres y mujeres, y cómo hay mecanismos y exigencias sociales que pueden influir decisivamente en el desarrollo de la enfermedad mental.

Abellán dirige fluidamente la función y alterna los elementos cómicos y los dramáticos con sabia mano mediante unos diálogos muy bien concebidos, logrando momentos bastante divertidos y otros de tremenda tensión, ayudado siempre por el buen hacer de dos estupendos actores: Nacho Hevia, que se mete en la piel de Gregorio y protagoniza una impresionante transición anímica, y Víctor Sevilla, que impregna de humanidad su interpretación y encierra a Feliciano que no siempre es lo que parece. Una oportuna indagación en el laberinto de la salud mental nunca suficientemente visibilizado y, a la vez, una inquietante aproximación a los distintos personajes que a veces nos habitan.

Título: *Locos*. **Autor y director:** José Pascual Abellán. **Música:** Music Library & SFX. **Intérpretes:** Víctor Sevilla y Nacho Hevia. Pequeño Teatro Gran Vía. 7 de julio de 2022.

LAVANGUARDIA

La obra "Locos" rompe con el estereotipo de que la "locura" se asocie a la mujer

* Madrid, 4 jul (EFE).- Tras doce años de éxitos con "**Locas**", el dramaturgo y director José Pascual Abellán lleva a escena la versión masculina, "**Locos**", que nace de la necesidad de romper determinados estereotipos arraigados en nuestra sociedad, "en los que además la enfermedad mental y la vulnerabilidad se asocian a lo femenino".



Locos es un ejercicio de compasión, de ponerse en el lugar del otro, de “hacer de persona” incluso cuando la otra persona parece no tener esa capacidad. La sala queda en silencio unos segundos antes de llenarse de aplausos y público en pie y, al menos para mí, fueron esos segundos los que me permitieron volver a mí y tomar aire después de una hora de “locura”.

EN PLATEA

Ariadna Ortega

Abellán dirige fluidamente la función y alterna los elementos cómicos y los dramáticos con sabia mano mediante unos diálogos muy bien concebidos, logrando momentos bastante divertidos y otros de tremenda tensión, ayudado siempre por el buen hacer de dos estupendos actores: Nacho Hevia, que se mete en la piel de Gregorio y protagoniza una impresionante transición anímica, y Víctor Sevilla, que impregna de humanidad su interpretación y cincela un Feliciano que no siempre es lo que parece. Una oportuna indagación en el laberinto de la salud mental nunca suficientemente visibilizado y, a la vez, una inquietante aproximación a los distintos personajes que a veces nos habitan.

FRONTERA D

Juan Ignacio García Garzón

La gran actuación de los actores ha cautivado al público desde el primer instante.

Hay que destacar la escenografía y la iluminación durante el desarrollo de la obra, que sumergía al público en los tumultuosos mundos internos de los personajes.

Una obra pensada para la reflexión y la concienciación sobre la salud mental.

Una historia tan intensa y emocionante que invitaba a cuestionar nuestra propia percepción de la realidad y a tender puentes hacia la comprensión y empatía.

Una obra que perdurará en la memoria de todos los asistentes.

EL FARO DE CEUTA

Hipnótica, desnuda y descarnada la función transcurre — encendida e incendiada— hasta un final tan incierto, incómodo e inquietante como eso que venimos a llamar la vida. La vida misma.

PRENSA SOCIAL
Luís de Otero

Al término de la representación, el auditorio del Revellín se llenó de aplausos y emoción.

Los personajes, interpretados magistralmente por los actores, exploran las complejidades de la salud mental en la sociedad actual.

La obra de José Pascual Abellán fue recibida con elogios y reconocimientos por su valiosa contribución a la concienciación social sobre este tema crucial.

Un testimonio del compromiso de José Pascual Abellán en la promoción de la salud mental y su habilidad para utilizar el arte como una herramienta poderosa para generar conversaciones y reflexiones profundas.

La obra dejó una huella duradera en el público y demostró que el teatro puede ser un vehículo efectivo para abordar temas fundamentales en la sociedad actual.

EL PUEBLO DE CEUTA



Locos es sin duda tan rica como lo sean sus interpretaciones. No hay subterfugios narrativos ni escénicos que permitan disimularlo. Es una obra tierna pero descarnada que brilla con la misma intensidad que lo hacen sus actores protagonistas.

EN PLATEA
Diana Rivera

Estos dos individuos, cuyas vidas podrían parecer diametralmente opuestas, se embarcan en un fascinante viaje en busca de respuestas sobre la naturaleza misma de la mente humana. Su interacción en la consulta del psiquiatra, llena de ironía y momentos desconcertantes, desafía los conceptos establecidos y nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de nuestra propia cordura.

GUÍA DEL OCIO



Municipalidad de General Pueyrredon
2024

Resolución EMTUR

Número: REMT-2024-748-E-MUNIMDP-EMTURYC

MAR DEL PLATA, BUENOS AIRES
Martes 26 de Noviembre de 2024

Referencia: Declaración de Interés Cultural - Obra Teatral "Locas"

VISTO el Expediente digital EX-2024-00734652- -MUNIMDP-DAP#EMTURYC, y

CONSIDERANDO:

Que solicita la Declaración de Interés Cultural de la **Obra Teatral "Locas"** a realizarse el día 07 de diciembre del corriente año en el Teatro La Bancaria, Sala Arturo Jauretche de nuestra ciudad.

Que la Obra teatral "Locas", es de autoría del destacado dramaturgo José Pascual Abellán.

Que la Obra aborda, con gran sensibilidad y profundidad, la temática de la salud mental, un asunto de vital relevancia en la actualidad.

OBRA DECLARADA DE "INTERÉS TURÍSTICO Y CULTURAL" PARA LA CIUDAD CAPITAL DEL ESPECTACULO: MAR DEL PLATA - ARGENTINA